

Bilancio Sociale SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE TEATROP 2023

Bilancio sociale predisposto ai sensi dell'articolo 14 del D. Lgs. n.117/2017.

Bilancio sociale elaborato attraverso il modello Iscoop di Legacoopsociali (CC BY-NC 4.0)

Parte introduttiva

Introduzione

Il presente Bilancio Sociale, il numero 3 per teatrop, si riferisce al periodo che va dal 1 gennaio 2023 al 31 dicembre 2023. Il 2023 ha registrato in tutto in nostro Paese una evidente ripresa post-pandemica soprattutto nei settori cardine di Solidarietà e Lavoro, ossia in quelli turistico-culturali. La cooperativa è stata pronta a rispondere a questi forti impulsi con l'avvio di nuovi servizi: mostre temporanee, attività legate ai teatri, ma anche importanti sperimentazioni di attività di avvicinamento al lavoro per fasce deboli, dedicate a persone con "fragilità" diverse, in una logica di avvicinamento o ri-avvicinamento al mondo del lavoro.

Proseguendo nel processo di stabilizzazione e ingresso di nuovi soci avviato nel corso del 2023, -avviando azioni interne, legate all'organizzazione dei servizi, ed esterne, collegate sia all'utilizzo di diverse forme di affidamento sia al maggiore coinvolgimento in progetti di avvicinamento al lavoro di fasce deboli. Risulta sempre più fondamentale nelle nostre gestioni investire in crescita progettuale ed innovazione, e necessario seguire lo sviluppo di opportunità di inserimento lavorativo di persone in difficoltà, sempre più diversificate nelle loro fragilità e, proprio per questo, sempre più distanti dal mondo del lavoro. L'obiettivo è strategico e centrale e dovrà essere oggetto di specifica attenzione ed investimento. Il presente bilancio verrà presentato all'Assemblea dei soci per l'approvazione, e successivamente divulgato ai portatori d'interesse esterni a Solidarietà e Lavoro, anche grazie alla pubblicazione dello stesso sul sito della cooperativa.

La lettera del Presidente

Il 2023 è stato un anno di speranza e di conferme: la speranza viene dalla sensazione che il mondo stia per rimettersi in moto e la conferma arriva dalla solidità che la nostra Cooperativa continua a dimostrare,

Confermo che è stato un anno che ci ha proposto nuove sfide, insieme a ostacoli aggiuntivi da superare, un anno di tenuta, di resilienza sotto molti punti di vista. I nostri dipendenti sono cresciuti e abbiamo conseguito una crescita tra i lavoratori fragili. Il nostro fatturato è cresciuto.

Tutto questo conferma che il lavoro che per anni abbiamo costruito porta con sé solide basi e valori che cerchiamo di trasmettere a tutti, ogni giorno. Ci tengo particolarmente a sottolineare che la forza di teatrop nasce dal lavoro di gruppo e dalla volontà di lavorare insieme verso un obiettivo comune, che sin dalla fondazione della nostra cooperativa ritrova il suo più profondo significato nell'inserimento lavorativo e nella visione mutualistica della nostra realtà.

Noi tutti perciò ci dobbiamo sentire forti di un'organizzazione come teatrop che fin da ora sta progettando e pianificando nuove attività e nuove sfide occupazionali che possano portare lavoro per la nostra collettività. Nessuno si dovrà sentire solo nell'affrontare la situazione economica che ci aspetta nei prossimi mesi, anche a causa dei recenti venti di guerra e di spinte inflazionistiche, perché solo facendo fronte comune con il lavoro e il "gruppo" sapremo continuare ad essere competitivi e solidali.

Vi consegniamo il Bilancio Sociale del 2023 che è lo strumento che descrive le attività complessive della cooperativa e comunica a tutti gli stakeholders il valore dell'impatto sociale di teatrop.

Buon Lavoro a tutti

Nota metodologica

Il processo di rendicontazione della cooperativa ha cadenza annuale, ed è soggetto a verifica, analisi e approvazione di più attori. Il processo segue il seguente flusso operativo: – redazione da parte del gruppo di lavoro (Area Amministrativa, Area Marketing e Comunicazione, Area Risorse Umane) che raccoglie ed analizza i dati – approvazione da parte del CdA, convocato anche per l'approvazione del Bilancio economico, e, una volta approvato dall'organo amministrativo, è messo a disposizione degli Organi di controllo (Revisori); – sottomissione ad approvazione dell'assemblea dei soci con le medesime modalità previste per la presentazione del bilancio consuntivo; – pubblicazione sul sito web della cooperativa e scaricabile nel formato digitale

Identità

Presentazione e dati Anagrafici

Ragione Sociale

SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE TEATROP

Partita IVA

01677550798

Codice Fiscale

01677550798

Forma Giuridica

Cooperativa sociale ad oggetto misto (A+B)

Settore Legacoop

Produzione e servizi

Anno Costituzione

1987

Associazione di rappresentanza

Legacoop

Associazione di rappresentanza: Altro

-

Reti

UTOPIA Associazione Italiana Teatro per ragazzi

Artindipendenti internazionale

Unima

Lega Coop Cultura

La Fed.It.Art. (Federazione Italiana Artisti)

Circuito Mediterraneo di Teatro per le nuove Generazioni SUDdivISIONI

Rete Festival Calabria

Culturmedia

Rete Marameo festival interregionale e internazionale del teatro ragazzi

Rete compagnie di Produzione Regione Calabria

Rete Formazione Icra

Attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017**Tipologia attività**

i) Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato, e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo

Tipologia attività

l) Formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo ed al contrasto della povertà educativa

Tipologia attività

p) Servizi finalizzati all'inserimento o al reinserimento nel mercato del lavoro dei lavoratori e delle persone di cui al comma 4

Descrizione attività svolta

La tournée 2023 ha visto gli spettacoli di repertorio e le nuove produzioni ospiti in importanti cartelloni nazionali per un totale di 15 regioni:

IL PIFFERAILO MAGICO e PINOCCHIO TESTADURA. Realizzati integrando tre forme narrative originali -testo, musica e disegni in

sand art-, hanno calcato palchi di importanti teatri italiani. Sono stati realizzati in rassegne nazionali.

I MUSICANTI DI BREMA. In coproduzione con Teatro Instabile, ha debuttato nel 2022 al Teatro Lirico Grazia Deledda in Sardegna. In cartellone in numerose piazze.

IL CARTASTORIE. È promotore dell'importanza del riciclaggio della manualità. Presentato in molti piccoli centri calabresi.

UN PRINCIPE PICCOLO PICCOLO. Dolce omaggio al testo di Antoine de Saint-Exupéry. È stato ospitato al FESTIVAL LUME di Todi.

CAPPUCETTO ROSSO KAMISHIBAI, progetto che omaggia la tradizione dei cantastorie e affronta il tema della paura. Ospite al Festival "Innesti contemporanei" e nel suggestivo Parco dei Tauriani di Palmi.

La proficua collaborazione con Teatro Instabile ha permesso la circuitazione de IL BOSCO DI CARTA con tematica ambientale e sensibilizzazione sui danni provocati dagli incendi.

Le nuove produzioni incentivano l'incontro tra le arti e la ricerca di nuove forme del narrare per comunicare di e con le nuove generazioni. Per continuare ad essere strumento educante e occupazionale concreto in un territorio comunale, Lamezia Terme, e regionale, Calabria, tra i più poveri d'Italia (dati Eurostat) anche i temi affrontati rispecchiano la contemporaneità e i suoi bisogni. Sono nate:

UNA MERENDA DA PAURA con ironia affronta il tema dell'alimentazione sana, vede l'inserimento in organico in forma più stabile di due giovani attori calabresi. Si aggiudica il secondo posto al Festival Del Teatro Ragazzi G. Calendoli Onlus di Padova.

ALBERI. Spettacolo per spazi aperti, in coproduzione con IAC Centro Arti Integrate di Matera. È ospite in progetti di salvaguardia ambientale e importanti boschi nazionali.

Presentato al Festival delle Candele presso il suggestivo Castello di Corigliano lo spettacolo THE FOUR ELEMENTS.

LABYRINTHOS, dalla ricerca antropologica del Caracolo di Caulonia e utilizzando i testi di Yeats, indaga il concetto di labirinto.

A partire dalla costruzione insieme al pubblico di un grande labirinto nasce un rituale collettivo con musica dal vivo. È omaggio al presidente Pietro Bonaccorso, venuto a mancare improvvisamente a Giugno.

LA MASCHERA spettacolo-laboratorio sulle maschere che prevede anche la realizzazione di maschere in carta. Promuove la manualità e l'autonomia creativa. Numerose le rappresentazioni nelle scuole.

Con riferimento alle azioni di promozione e distribuzione:

Al fine di inserirsi nell'offerta socio-culturale regionale, valorizzarne i beni e implementare il turismo culturale, cornice di importanti iniziative organizzate da teatrop, grazie anche alla collaborazione con amministrazioni comunali ed enti del terzo settore, sono tra gli altri: a Lamezia Terme il Teatro Comunale Grandinetti (gestito dall'ATS InTeatro, di cui teatrop è socio), il cortile del centro culturale CivicoTrame, spazio confiscato alla mafia e gestito da Fondazione Trame, il Chiostro di San Domenico e il Giardino Botanico; beni storici regionali, quali il bellissimo Castello di Corigliano, il suggestivo Borgo di San Pietro A Maida.

Sono stati realizzati:

-LA CITTA' IN FESTA, spettacoli di teatro urbano tra i borghi storici. Quest'anno ospite durante l'evento organizzato durante la giornata internazionale contro la violenza sulle donne a Girifalco.

-MARAMEO Calabria festival del teatro ragazzi che vede la collaborazione di oltre 6 direttori artistici del territorio nazionale.

-TEATRO RAGAZZI rassegne per scuole e famiglie, ripensate con formule in spazi aperti e streaming.

-SUDdivISIONI festival interregionale organizzato con il Circuito Mediterraneo di teatro per le nuove generazioni.

-il progetto di formazione ATTORI SI NASCE MA SI DIVENTA ideato da M° Michele Monetta. ARIADNE è lo spettacolo per il 2023.

-il progetto con minori accusati di reati sessuali I LOVE YOU IN E OFF LINE di cui teatrop è partner.

- TEATROLTRE, festival di teatro urbano all'interno della manifestazione comunale LAMEZIASUMMERTIME 2023

- IL TEATRO IN VETRINA contenitore di numerose manifestazioni con il fine di promuovere la formazione e il teatro tra fruitori, operatori e insegnanti

Grazie a sponsor, finanziamenti e collaborazioni, un'ampia parte di attività sono state gratuite o con prezzi dei biglietti da 1€ a 5€ (si veda la rassegna di teatro per le scuole e famiglie tra le pochissime in Calabria e organizzata dal 1989). Sempre previste riduzioni significative e abbonamenti agevolati per famiglie numerose, comitive, studenti, persone con disabilità e loro accompagnatori.

Principale attività svolta da statuto di tipo A

Ricreazione, intrattenimento, animazione e promozione culturale

Principale attività svolta da statuto di tipo B

Altro

Principale attività svolta da statuto: Altro

Attività finalizzate all'inserimento lavorativo di persone svantaggiate

Descrivere sinteticamente gli aspetti socio-economici del contesto di riferimento e i territori in cui si opera. Per contesto si intende non solo l'ambito geografico in cui si svolge l'attività, ma anche tutti quei fenomeni e tendenze di carattere generale, che possono avere natura economica, politica e sociale e che condizionano e influenzano le scelte e i comportamenti della cooperativa/consorzio.

Considerata l'attività mutualistica della società, i requisiti e gli interessi dei soci, la cooperativa ha come oggetto il perseguimento dell'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini attraverso la gestione di servizi educativi. La cooperativa organizza un'impresa che persegue - mediante la solidale partecipazione dei soci effettivi anche avvalendosi della collaborazione autonoma di lavoratori non soci - la promozione dei servizi educativi attraverso lo svolgimento delle seguenti attività: organizzazione e gestione di eventi culturali, ricreativi, didattici. Lo scopo che i soci lavoratori intendono perseguire è quello di ottenere, tramite la gestione in forma associativa e con la prestazione della propria attività, continuità di occupazione e le migliori condizioni economiche e sociali.

Il contesto di riferimento della cooperativa è rappresentato principalmente dall'area territoriale della provincia di Catanzaro, dove la cooperativa ha sede legale anche se l'operatività di teatrop è di fatto di portata nazionale in quanto la cooperativa opera in tutto il territorio nazionale. La stessa continuerà oltre che come cooperativa di tipo misto A+B, anche come cooperativa di produzione e lavoro occupandosi della diffusione della cultura. Continuerà altresì a portare avanti quei progetti di inclusione avviati in collaborazione con altri enti del terzo settore, in base alle relazioni costruite negli anni con i diversi enti.

Regioni

Abruzzo, Calabria, Campania, Emilia-Romagna, Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Lombardia, Marche, Molise, Puglia, Sicilia, Toscana, Umbria, Veneto

Province

L'Aquila, Arezzo, Bari, Bergamo, Benevento, Campobasso, Caserta, Cosenza, Catania, Catanzaro, Fermo, Frosinone, Crotone, Latina, Messina, Napoli, Padova, Perugia, Pisa, Parma, Reggio Calabria, Roma, Sondrio, Treviso, Vibo Valentia

Sede Legale

Indirizzo	C.A.P.		
VIA G. MARCONI, 73	88046		
Regione	Provincia	Comune	
Calabria	Catanzaro	Lamezia Terme	
Telefono	Fax	Email	Sito Web
0968437125	-	amministrazione.teatrop@gmail.com	www.teatrop.it

Sede Operativa

Indirizzo	C.A.P.	
VIA G. MARCONI, 73	88046	
Regione	Provincia	Comune
Calabria	Catanzaro	Lamezia Terme
Telefono	Fax	
0968437125	-	
Email	Sito Internet	
amministrazione.teatrop@gmail.com	www.teatrop.it	

Breve storia dell'organizzazione dalla nascita al periodo di rendicontazione

TEATROP costituito come Collettivo Universitario nel 1976 a Lamezia Terme (Cz), in qualità di produttore e organizzatore teatrale e socio-culturale è una delle Istituzioni Culturali che si occupano di spettacolo teatrale dal vivo più longeve della Calabria, svolgendo un ruolo attivo nell'offerta culturale ed educativa della città nella quale ha sede e impegnandosi come soggetto attivo e connettore tra realtà locale e panorama internazionale. È tra i maggiori organizzatori di spettacoli teatrali dal vivo della Calabria. Si stima che dal 2009 al 2020 siano stati organizzati circa 400 spettacoli nazionali e internazionali e prodotte oltre 20 tra produzioni e co-produzioni.

TEATROP, iscritta con Decreto n° 13004 del 12/11/2018 al n. 25 del Registro Generale Regionale Calabrese del Teatro (sezione Produzione n.8 - Distribuzione n. 22 - Formazione n. 28) e attualmente una delle 17 compagnie riconosciute e finanziate dalla legge regionale n.19 in materia di teatro, collabora con numerose amministrazioni comunali del territorio.

Grazie al sostegno di sponsor e a una fitta rete di collaborazioni con enti del terzo settore, scuole e privati continua ad essere presidio culturale ed educativo di riferimento del territorio.

TEATROP fa parte di LEGACOOP ed è referente di CULTURMEDIA e FED.IT.ART in Calabria per il teatro.

TEATROP come da statuto, opera senza fini di lucro con lo scopo di favorire, tramite gestione associata, cooperazione e continuità di occupazione dei soci, potendo creare attività anche con terzi. Nel 2023 sono state realizzate oltre 1400 gg lavorative, con 44 unità di personale assunto. Si è incrementato il lavoro e la formazione dei soci dipendenti, prestando attenzione all'occupazione giovanile e femminile.

Una sana gestione (credibilità bancaria, regolarità fiscale, correttezza nei pagamenti) permette tranquillità ai fornitori (associati, compagnie e artisti). La correttezza amministrativa e quella contributiva sono obiettivi al pari del raggiungimento dei parametri artistici.

Testimonianze dei soci fondatori e dei soci storici

Lutto in città per la scomparsa di Pietro Bonaccorso, conosciuto semplicemente come Piero, attore e regista teatrale. È scomparso all'età di 72 anni, fondatore e presidente di Teatrop che negli ultimi anni è stata riconosciuta compagnia di produzione a livello ministeriale e dal Fus (Fondo unico per lo spettacolo). Istrionico, eclettico, Bonaccorso ha iniziato a fare teatro a Lamezia intorno alla metà degli anni Settanta caratterizzando la sua arte come espressione di un pensiero libero, anticonformista.

Un teatro, ricordano da Teatrop: “decisamente avanti con i tempi che, fin da subito, ha varcato i confini regionali imponendosi come realtà pionieristica di impegno civile, di cultura viva e dinamica. Negli anni la compagnia ha consolidato il suo ruolo di ‘finestra sul mondo’ sul palcoscenico della vita dove hanno trovato spazio gli artisti da strada e il teatro per i ragazzi che è entrato nelle scuole con i laboratori e le rappresentazioni animate dagli attori professionisti e anche dagli studenti. Piero Bonaccorso e la sua compagnia hanno portato avanti con costanza e intraprendenza un lavoro certamente faticoso ma che offre le sue soddisfazioni ad ogni rappresentazione; ogni applauso è una gratificazione per non parlare dei sorrisi e dell'allegria dei bambini: quello è davvero il premio più grande!”.

La salma di Piero Bonaccorso, intorno alle 17 di oggi, sarà esposta nei locali della sala funeraria “Sant’Antonio” in via Indipendenza a Lamezia. Domani, nel primo pomeriggio, il feretro sarà trasferito a Rogliano per la cremazione. La famiglia ringrazia la comunità lametina per gli attestati di stima e di affetto e per la vicinanza in questo particolare e difficile momento.

Reazioni:

La compagnia “**Innesti Contemporanei**” ricorda che “Lo spettacolo previsto per oggi è stato rinviato per la dipartita del capocomico della compagnia Teatrop Piero Bonaccorso. Cogliamo l'occasione per stringerci al dolore della famiglia e porgere le nostre più sentite condoglianze. Ciao Piero”.

Il cordoglio di Ama Calabria

“Tutti i soci AMA Calabria esprimono sentite condoglianze alla famiglia Bonaccorso per la scomparsa del caro e grande amico Piero fondatore del Teatrop, coraggioso e luminoso operatore culturale che non dimenticheremo”, è il messaggio di cordoglio postato sui social.

Movimento Lamezia Bene Comune: “Lamezia perde una delle sue migliori espressioni di impegno civile”

“Con la scomparsa di Piero Bonaccorso, Lamezia perde una delle più vivaci espressioni dell'impegno civile e culturale della nostra comunità, promotore di modelli ed esperimenti artistico-teatrali proposti al di fuori dei confini regionali. Piero Bonaccorso è stato un grande innovatore, apripista a Lamezia dell'esperienza artistica, in particolare del teatro, come fattore di aggregazione, di riscatto, di uscita da situazioni di emarginazione sociale e di crescita civile e democratica dei singoli e della comunità. Una storia lunga e sempre entusiasmante: dalle bellissime manifestazioni del "teatro in strada", con cui Piero Bonaccorso e la sua famiglia hanno scritto pagine indimenticabili della vita culturale della nostra città, ai laboratori teatrali

per bambini, ragazzi ed adulti, alle nuove iniziative di volta in volta messe in campo avendo sempre come punto di riferimento il coinvolgimento attivo delle nuove generazioni. Tante e diverse generazioni di lametini si sono avvicinati al teatro grazie al lavoro di Piero Bonaccorso e della compagnia Teatro P, da oltre quarant'annicento di ricerca e formazione teatrale, poi compagnia teatrale e soprattutto una comunità in grado di formare le nuove generazioni a valori di cittadinanza responsabile. In una realtà come quella della nostra regione dove troppo spesso le iniziative partono e si esauriscono nel giro di poco tempo, Piero Bonaccorso e la sua famiglia hanno continuato senza sosta per oltre quarant'anni, nonostante le difficoltà, mossi da una passione civile che ha contagiato tanti. Ci stringiamo con affetto alla famiglia di Piero, alla "grande" famiglia del suo teatro, ai suoi collaboratori e a quanti - siamo certi - proseguiranno la missione civile iniziata da Piero, con lo stesso spirito, con gli stessi valori”.

L'Associazione BLU NOTE di Lamezia con a capo il direttore artistico M° Pietro Bonaddio, esprime “sentite condoglianze alla famiglia Bonaccorso per la scomparsa del caro amico Pierone fondatore del Teatrop, non solo per averlo conosciuto come operatore culturale, ma soprattutto perché sono stati tantissimi gli anni trascorsi insieme con il progetto teatrale “Pband” in cui appunto la band formata dai musicisti della Blu Note interagiva con Piero Bonaccorso che interpretava il ruolo del Maestro. Tantissime le giornate di prove realizzate con Piero e la sua compagnia teatrale, come tantissime sono state le esibizioni in Calabria ovunque, non dimenticheremo mai Piero per tutto quello che ci ha trasmesso non solo come attore ma anche come AMICO uno scambio reciproco teatro-musica, musica-teatro ma sempre INSIEME da amici attori-musicisti. Pierone interpretava con noi un buffo maestro di musica che cercava in tutti i modi di dirigere la sua indisciplinata band composta da grotteschi e clowneschi musicisti. I personaggi con gags, lazzi e scherzi, al ritmo di stonate note, cercavano di coinvolgere in modo divertente persone oggetti e luoghi... in un'ottica di teatro sperimentale con suoni e musiche improvvisate fuori dagli schemi classici e senza regole, sono stati tantissimi gli apprezzamenti dalla critica con un rapporto teatrale-musicale innovativo nel contesto del teatro da strada italiano. Aggiunge il M° Pietro Bonaddio grazie Piero per tutto quello che hai fatto non solo per noi ma anche per la Città di Lamezia Terme rimarrai sempre nei nostri cuori”.

Ruggero Pegna: "Sei e rimarrai un pezzo di storia dello spettacolo"

"Ciao Piero, tra i tanti ragazzi che hai avvicinato al Teatro c'ero anch'io. Sei e rimarrai un pezzo di storia dello spettacolo e della cultura a Lamezia, in Calabria e non solo. Ci hai arricchito di suggestioni, aprendo a tanti le stanze della creatività, della fantasia, del vivere il teatro e le stesse Città come grandi palcoscenici, Circhi di variegata umanità in cui liberare la voglia di stare insieme e sognare. L'eco dei tuoi "tamburi" continuerà a portare nelle case il clima di festa. Un caro saluto a te, un abbraccio a Pierpaolo e ai tuoi cari”.

Sindaco Mascaro: “Profondo cordoglio per la scomparsa di Piero Bonaccorso”

“Esprimo, a nome dell'Amministrazione Comunale di Lamezia Terme, un profondo cordoglio per la scomparsa di Piero Bonaccorso, anima fondante della straordinaria realtà culturale di Teatrop. Oggi piangiamo la perdita di un visionario della vita, capace di sognare e far sognare, partendo dalla parte migliore di una società: i fanciulli. È proprio dai bambini che Piero, il Peter Pan del Teatro, ha iniziato la sua missione civica, guardando all'arte teatrale come terapia per il corpo e la mente. Con il suo essere sospeso tra sogno e realtà, ha avvicinato numerose generazioni alla sacralità del teatro, insegnando loro la bellezza di un 'dietro le quinte' senza aspettare l'applauso ma cercando solo e soltanto di far vibrare la fantasia. Con elegante ironia, l'eccellente maestro Bonaccorso ha testimoniato la necessità di sognare con lucidità, consapevoli che la cosa più difficile nella vita sia proprio quella di dar sfogo allo spirito goliardico che vive nella nostra intimità. A Piero va il grazie di una città che porta l'eco della sua magia in ogni vicolo che egli, con la sua compagnia, ha trasformato in palcoscenico senza teatro. Oggi e per sempre, lo ritroveremo dietro la magia esistenziale che si ripete ad ogni alba e che grazie al teatro trova piena espressione. La libertà è stata sua alleata e la finzione scenica suo strumento di comunicazione, lottando per una società senza preconcetti ma capace di donare spazio ad ogni sensibilità. Al figlio Pier Paolo ed a tutta la sua famiglia va il nostro abbraccio, ricordando loro che solo e soltanto dietro un sorriso, dietro un'emozione, potremo cercare e ritrovare l'indimenticabile Piero. Ed è un pensiero di Charlie Chaplin che oggi può riassumere l'arte ed il testamento che Piero Bonaccorso lascia a tutti noi: ‘La vita è un'opera di teatro che non ha prove iniziali...quindi, canta, ridi, balla, ama, piangi e vivi intensamente ogni momento della tua vita... prima che cali il sipario e l'opera finisca senza applausi’. Così in una nota il sindaco di Lamezia, Paolo Mascaro.

Gruppo teatro 'G. Vercillo': “Ricordiamo il maestro Piero dietro la caratterizzazione di attore istrione”

Il gruppo teatro “G. Vercillo” esprime “profondo dispiacere per la scomparsa di Piero Bonaccorso, lungimirante maestro sul palco e nella vita. A lui va il grazie di tutti coloro che vivono la passione del teatro, consapevoli che la finzione scenica sia la più straordinaria opportunità di sincera umanità. Ricordiamo il maestro Piero dietro la caratterizzazione di attore istrione, e ne conserviamo la sua capacità di improvvisazione, riuscendo con un mero fiore ad inscenare il più bel spettacolo sulla primavera. A lui, la nostra città deve la lungimiranza artistica di aver creato una realtà teatrale rivoluzionaria per modi e obiettivi, alla ricerca di nuovi percorsi d'aggregazione sociale, animati dalla esigenza di fare un teatro capace di meravigliare, educare, comunicare. E così, proprio come avviene per noi compagnie amatoriali, la strada, la piazza, il vicolo cittadino, è divenuto luogo di contaminazione culturale ed emozionale. La sua capacità più grande è stata inoltre, la grande attenzione per i bambini indirizzandoli alla realtà della vita attraverso la consolazione più bella della favola e con il potere del sorriso. Al

maestro Piero Bonaccorso rivolgiamo il nostro pensiero ed alla sua famiglia, un forte abbraccio nella certezza che l'arte vive dell'universalità del ricordo e della trasmissione ai posteri”.

Arci Lamezia-Vibo, ASC Lamezia-Vibo e Inrete: “Non perdiamo solo un artista ma un amico”

“La scomparsa di Piero Bonaccorso, storico fondatore della compagnia teatrop di Lamezia Terme ci addolora profondamente. Con Piero non perdiamo solo un artista ma un amico. Un grande amico. Piero era un teatrante di razza, un innovatore, un visionario, un sognatore. Nel 1976, insieme al compianto Gianni Piricò e a Ivan Falvo D'Urso, fonda la compagnia teatrale teatrop. La sua è un'idea di teatro sperimentale che guarda all'avanguardia europea. Esordisce così con “Sacco, Percorso e Fili”, rappresentato nel suo spazio-magazzino con il coinvolgimento degli spettatori. Poi arrivano le performance “Assoli”, “Tela di Ragno” e “Contaminazioni. Cera una volta” che mettono un punto alla carica provocatoria, indirizzando la ricerca verso il cosiddetto “Terzo Teatro”. Alla fine degli anni '80, esce dal chiuso delle sale e va all'aperto nelle piazze e nelle strade, animando i luoghi della rappresentazione stessa. È del 1986 la prima edizione della rassegna di teatro di strada “TeatrOltre” con artisti e gruppi nazionali e internazionali. Nel 1988 organizza la prima stagione di “Teatro Ragazzi” con in cartellone gruppi e artisti esperti nel teatro per l'infanzia e la gioventù. Dal 2010 “TeatrOltre” diventa anche vetrina di teatro ragazzi, con la direzione artistica di Pierpaolo Bonaccorso e la supervisione del critico teatrale Mario Bianchi. Inoltre, a partire dagli Anni '80, teatrop conduce un'attività parallela organizzando laboratori nelle scuole, seminari, corsi d'aggiornamento, scambi culturali in Italia e in Europa, in particolare con Germania, Francia e Repubblica Ceca. Partecipa ai Festival nazionali e internazionali più importanti e, con le sue produzioni, fa incetta di premi teatrali. E tanti sono gli artisti nazionali e internazionali portati a Lamezia Terme nel corso degli anni tra cui l'esperienza unica di “Edipo. Tragedia dei sensi per uno spettatore” del Teatro del Lemming, realizzato a Palazzo Panariti alla fine degli Anni '90. Nel 2011, la direzione artistica passa al figlio Pierpaolo, ma Piero rimane comunque “Il Capo”, come affettuosamente continua a chiamarlo Pierpaolo, e si rafforza la collaborazione con il Lamezia Summertime, la rassegna culturale realizzata dal Comune di Lamezia Terme con teatro di prosa, teatro di strada e cinema all'aperto. Nell'edizione del Lamezia Summertime 2016 teatrop festeggia i suoi primi 40 anni di attività con la mostra retrospettiva 40x40. Un percorso visivo allestito nelle sale del Museo della Memoria che ripercorre, attraverso una documentazione fotografica d'antan, le tappe più importanti della storia della compagnia. Il resto è storia recente. Con l'impegno da sempre profuso nell'educazione teatrale delle nuove generazioni attraverso laboratori e spettacoli di teatro per ragazzi, Piero stava rivivendo una sua nuova, personale “stagione teatrale”. Era ritornato sul palco come “cartastorie” realizzando la sua passione per gli origami, i kirigami e i pop-up e riscrivendo fiabe per bambini. Banali fogli di carta si trasformavano come per magia in fiori coloratissimi, farfalle, stelle, rondini pronte a spiccare il volo e in bellissimi oggetti tridimensionali simili a fragili sculture. “Io amo lavorare con i bambini soprattutto per lo stupore che vedo nei loro sguardi quando riescono a creare delle piccole cose, anche semplici, come un fiore”. Così diceva Piero. E, dopo anni di ricerca, di sperimentazione, di provocazione, in quella sua passione antica di “giocare” con la carta riuscendo a creare piccoli capolavori, Piero Bonaccorso aveva ritrovato una nuova dimensione di artista felice. Ciao Piero, mancherai tantissimo a tutti”. Così i soci e i collaboratori di Arci Lamezia Terme-Vibo Valentia APS, ASC Lamezia Terme-Vibo Valentia APS e Inrete Cooperativa Sociale.

Mission, vision e valori

Mission, finalità, valori e principi della cooperativa

I principi alla base del movimento cooperativistico sono: **mutualità, solidarietà, democraticità, impegno, equilibrio delle responsabilità rispetto ai ruoli, spirito comunitario, legame con il territorio.**

I soci delle cooperative credono nei valori etici dell'onestà, della trasparenza, della responsabilità sociale e dell'attenzione verso gli altri. Evitando qualsiasi discriminazione sessuale, sociale, razziale, politica o religiosa

Democrazia -Eguaglianza-Equità- Solidarietà-Autosufficienza-Auto-responsabilità.

Partecipazione e condivisione della mission e della vision

L'impegno a perseguire un numero sempre maggiore di Obiettivi di Sviluppo Sostenibile sono parte integrante delle scelte progettuali.

Per sua natura alcuni dei 17 SDGs sono più vicini alla core business di TEATROP e pertanto più perseguibili e perseguiti – è questo il caso dei punti riguardanti ad esempio la povertà, l'istruzione, il lavoro, la riduzione delle disuguaglianze, la promozione di una cultura inclusiva e la promozione di società pacifiche. L'azione di promozione degli altri obiettivi viene sostenuta dalla cooperativa anche attraverso la collaborazione con stakeholder e la partecipazione a convegni, iniziative e attività di informazione e promozione di una cultura attenta, consapevole e resiliente.

Alcune delle buone pratiche non ancora esplicitate: Progetto di promozione sulla raccolta differenziata “Eco Famiglia Babbarielli”, nato nel 2016. I contenitori realizzati da un giovane artista lametino risultano un piacevole modo per imparare giocando l'importanza del riciclaggio; Mantenere e implementare la rete di realtà territoriali con ristoranti alberghi e B&B

per supportare un turismo culturale e sostenibile a cornice degli eventi teatrali organizzati; Prediligere nell'attività di produzione e distribuzione teatrali spettacoli con tematiche ambientali e sociali specifiche e che anche nella realizzazione dello spettacolo stesso risultino attente ai problemi ambientali; Consolidare i rapporti con aziende agricole biologiche locali i cui prodotti possano essere utilizzati all'uopo durante eventi e manifestazioni al fine di divulgare una cultura alimentare sensibile e sostenibile; biglietti online e smaterializzati; miglioramento degli apparati tecnici aziendali per riduzione dei consumi.

Governance

Sistema di governo

La cooperativa sociale è organizzata secondo il modello della srl. I principali organi della cooperativa sono l'Assemblea dei soci e il Consiglio di Amministrazione. L'assemblea dei soci è l'organo sovrano della organizzazione, la sede dove vengono prese le decisioni in maniera assolutamente democratica tra i soci secondo il principio una testa-un voto. Il Consiglio di amministrazione è l'organo chiamato alla amministrazione della cooperativa. In seno al cda è eletto il presidente che ha la legale rappresentanza della cooperativa. L'organo amministrativo dura in carica per tre esercizi. Non è prevista la presenza di un organo di controllo perchè non ne ricorrono i presupposti che lo rendono necessario stante le piccole dimensioni dell'impresa sociale.

Organigramma

ASSEMBELA DEI SOCI

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Bonaccorso Pierpaolo - Presidente e Legale Rappresentante
Belometti Greta - Consigliere
Pirico' Marco - Consigliere

Referente
rapporti
Pubblica
Amministrazion
e e committenti
privati

soci lavoratori

lavoratori non soci (
compresi gli artisti
senza agenzia)

Certificazioni, modelli, e qualifiche della cooperative (Qualità, Sa8000, Rating di legalità, Sistema organizzativo 231...)

Responsabilità e composizione del sistema di governo

La struttura organizzativa di teatrop è costituita da un Presidente e un Consiglio d'Amministrazione. La gestione effettiva delle attività è impostata e organizzata secondo regole di buona condotta aziendale, al fine di una buona riuscita e una crescita continua delle operazioni. La cooperativa è dotata di un proprio organismo di governance: nell'1/4 assemblea dei soci e nel

consiglio d'Amministrazione vengono prese le decisioni più importanti per la vita della cooperativa, regolata da quanto previsto dallo statuto della stessa e dal codice civile.

Responsabilità e composizione del sistema di governo

Nominativo BONACCURSO PIERPAOLO	Carica ricoperta PRESIDENTE CDA - LEGALE RAPPRESENTANTE	Data prima nomina 23-05-2023	Periodo in carica 31-12-2025
Nominativo BELOMETTI GRETA	Carica ricoperta CONSIGLIERE CDA	Data prima nomina 04-02-2020	Periodo in carica 31-12-2025
Nominativo PIRICO' MARCO	Carica ricoperta CONSIGLIERE CDA	Data prima nomina 23-05-2023	Periodo in carica 31-12-2025

Focus su presidente e membri del CDA

Presidente e legale rappresentante in carica

Nome e Cognome del Presidente

BONACCURSO PIERPAOLO

Durata Mandato (Anni)

3

Numero mandati del Presidente

1

Consiglio di amministrazione

Inserire i dati richiesti

1

Durata Mandato (Anni)

3

N.° componenti persone fisiche

3

Maschi

2

Totale Maschi

%66.67

Femmine

1

Totale Femmine

%33.33

fino a 40 anni

2

Totale fino a 40 anni

%66.67

da 41 a 60 anni

1

Totale da 41 a 60 anni

%33.33

Nazionalità italiana

3

Totale Nazionalità italiana

%100.00

Partecipazione

Vita associativa

La Cooperativa, oltre alle attività produttive ed ai servizi, promuove numerose iniziative di carattere sociale e culturale che vedono il coinvolgimento e la collaborazione con diverse istituzioni ed organizzazioni della sfera pubblica, privata e della Partecipazione società civile. Le cooperative sono spesso chiamate a presentare la loro esperienza nel mondo dell'istruzione, della formazione e dell'associazionismo. La Cooperativa nel corso del 2023, ha preso parte a diverse significative iniziative portando anche dove richiesto, la sua testimonianza relativa all'attività di valorizzazione di beni collettivi. Questo forte impegno denota la volontà della Cooperativa di essere un attore propositivo e protagonista del proprio

territorio, senza mai trascurare la partecipazione e l'adesione alle iniziative promosse.

Numero aventi diritto di voto

9

N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione

7

Partecipazione dei soci alle assemblee

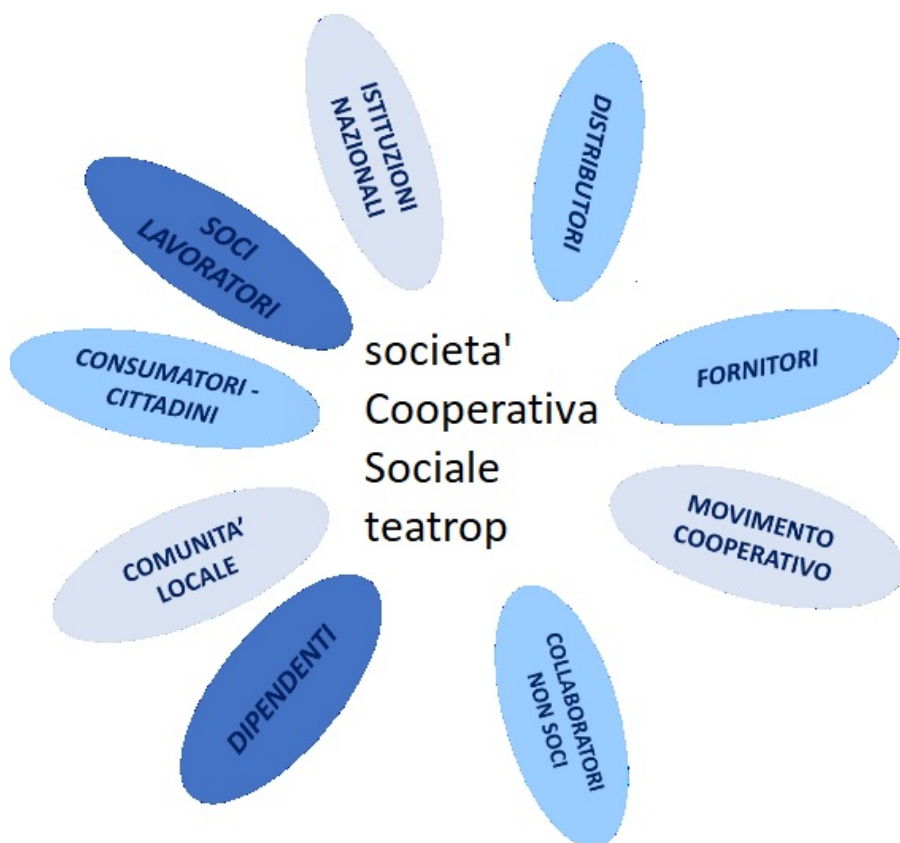
Data Assemblea	N. partecipanti (fisicamente presenti)	N. partecipanti (con conferimento di delega)	Indice di partecipazione
11-01-2023	8	0	%88.89
05-02-2023	8	0	%88.89
05-04-2023	8	0	%88.89
30-04-2023	8	8	%177.78
04-05-2023	8	0	%88.89
15-05-2023	8	0	%88.89
23-05-2023	8	0	%88.89

Mappa degli Stakeholder

Mappa degli Stakeholder

I principali stakeholder della Cooperativa sono: Soci (lavoratori), i quali rappresentano gli Stakeholder interni primari della Cooperativa. Lavoratori non soci, i quali partecipano alla forza lavoro necessaria per garantire il buon funzionamento delle attività produttive e, senza i quali, non sarebbe possibile perseguire le finalità sociali di inserimento lavorativo di cui alla L. 381/91 "Disciplina delle cooperative sociali". Fornitori, che mettono a disposizione della Cooperativa i fattori produttivi necessari. Si tratta di stakeholder che sono parte integrante della filiera produttiva, grazie alla quale le produzioni della Cooperativa arrivano ai consumatori finali. Istituzioni locali, quali i Comuni. La Comunità locale, intesa come l'insieme di enti locali, organizzazioni, associazioni, persone che vivono e operano nei luoghi in cui si trovano le cooperative e ne costituiscono il contesto operativo; Consumatori – cittadini, che sono coloro che fruiscono dei prodotti della Cooperativa e sostengono culturalmente il progetto; Movimento cooperativo in qualità di rete organizzativa orienta e guida lo sviluppo cooperativo e supporta la formazione dei operatori, con il quale avviene lo scambio mutualistico esterno.

Immagine



Sociale: Persone, Obiettivi e Attività

Sviluppo e valorizzazione dei soci

Vantaggi di essere socio

Essere socio della nostra Cooperativa significa condividere i valori del mondo cooperativo quelli fondativi della nostra organizzazione. Tutti i nostri soci hanno la possibilità di esprimere la loro professionalità nei diversi settori di attività. Essere socio, in particolare, permette di vivere la propria professionalità in una dimensione organizzativa democratica, in un ambiente privo di ogni discriminazione sociale, ma che al contrario esalta le diversità individuali per permettere uno sviluppo sociale trasparente e inclusivo. Grazie al lavoro di tutti i nostri soci, è stato possibile mantenere l'obiettivo di occupazione piena di tutta la forza lavoro.

Numero e Tipologia soci

Soci ordinari

9

Focus Tipologia Soci

Soci lavoratori

9

Soci svantaggiati

3

Soci persone giuridiche

0

Focus Soci persone fisiche

Genere

Maschi	5	%56
Femmine	4	%44

Totale
9.00

Età

fino a 40 anni	8	%88.89
Dai 41 ai 60 anni	1	%11.11

Totale
9.00

Nazionalità

Nazionalità italiana	9	%100.00
----------------------	---	---------

Totale
9.00

Studi

Laurea	7	%77.78
Scuola media superiore	2	%22.22

Totale
9.00

Soci svantaggiati per tipologia svantaggio, genere, età, titolo di studio, nazionalità

Detenuti ed ex detenuti Maschi	Detenuti ed ex detenuti Femmine	Totale	Percentuale	Percentuale
0	0		Maschi	Femmine
			% 0.00	% 0.00

Disabili fisici Maschi	Disabili fisici Femmine	Totale	Percentuale	Percentuale
0	1	1.00	Maschi	Femmine
			% 0.00	% 100.00

Disabili psichici e sensoriali	Disabili psichici e sensoriali	Totale	Percentuale	Percentuale
Maschi	Femmine	2.00	Maschi	Femmine
1	1		% 50.00	% 50.00

Minori Maschi	Minori Femmine	Totale	Percentuale	Percentuale
0	0		Maschi	Femmine
			% 0.00	% 0.00

Pazienti psichiatrici Maschi	Pazienti psichiatrici Femmine	Totale	Percentuale	Percentuale
0	0		Maschi	Femmine
			% 0.00	% 0.00

Tossicodipendenti / Alcolisti	Tossicodipendenti / Alcolisti	Totale	Percentuale	Percentuale
Maschi	Femmine		Maschi	Femmine
0	0		% 0.00	% 0.00

fino a 40 anni	Dai 41 ai 60 anni	oltre i 60 anni
2	1	0
%66.67	%33.33	%0.00

Totale
3.00

Nazionalità italiana	Europea non italiana	Extraeuropea
3	0	0
%100.00	%0.00	%0.00

Totale
3.00

Laurea	Scuola media inferiore	Scuola media superiore	Scuola elementare	Nessun titolo
1	0	2	0	0
%33.33	%0.00	%66.67	%0.00	%0.00

Totale
3.00

Anzianità associativa

da 0 a 5 anni	da 6 a 10 anni	da 11 a 20 anni	oltre 20 anni
3	0	0	0
%100.00	%0.00	%0.00	%0.00
Totale			
3.00			

Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori

Politiche del lavoro e salute e sicurezza, contratti di lavoro applicati

In ogni caso di instaurazione di rapporto di lavoro subordinato, al socio lavoratore verrà corrisposto un trattamento economico complessivo non inferiore ai minimi previsti dai seguenti CCNL vigenti:

- dal CCNL COOPERATIVE SOCIALI per i soci occupati nel settore socio sanitario ed educativo
- dal CCNL TEATRI STABILI per i soci occupati nel settore Artistico Teatrale/Musicale

nonché dagli aggiornamenti, modificazioni ed integrazioni eventualmente intervenute rispettivamente per tali CCNL. A tale tipo di rapporto si applica inoltre la Legge n. 300/1970 (Statuto dei Lavoratori) con esclusione dell'art. 18 ogni volta che venga a cessare, col rapporto di lavoro, anche quello associativo.

I trattamenti economici dei soci lavoratori subordinati sono considerati agli effetti previdenziali quale reddito di lavoro dipendente, con esclusione dei trattamenti economici ulteriori di cui all'art. 3, co. 2, Legge n. 142/2001. Il trattamento economico complessivo sarà comunque proporzionato alla quantità e qualità del lavoro prestato e comunque non inferiore ai minimi contrattuali vigenti, fermo restando quanto previsto dall'art. 36 della Costituzione. Il contratto di lavoro subordinato, in aggiunta a quanto previsto dal CCNL applicato per la parte economica, si risolve anche nei casi di decadenza o recesso del socio.

Welfare aziendale

Si tratta di uno strumento prezioso per migliorare il clima lavorativo e il benessere dei dipendenti, che presuppone diversi obiettivi. Uno di questi si rifà alle condizioni per trattenere i migliori talenti in azienda e attrarne di nuovi, facendo leva su benefici significativi, non solo dal punto di vista economico, ma anche in grado di conciliare il lavoro con la vita privata.

Numero Occupati

37

N. occupati svantaggiati

3

Occupati soci e non soci

occupati soci maschi	occupati soci femmine
5	4
occupati non soci maschi	occupati non soci femmine
21	6

Totale
9.00

Totale
27.00

occupati soci fino ai 40 anni 7	occupati soci da 41 a 60 anni 2	occupati soci oltre 60 anni 0
---------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------

Totale
9.00

occupati NON soci fino ai 40 anni 16	occupati NON soci fino dai 40 ai 60 anni 10	occupati NON soci oltre i 60 anni 2
--	--	--

Totale
28.00

Occupati soci con Laurea 7	Occupati soci con Scuola media superiore 2	Occupati soci con Scuola media inferiore 0
Occupati soci con Scuola elementare 0	Occupati soci con Nessun titolo 0	

Totale
9.00

Occupati NON soci con Laurea 20	Occupati NON soci con Scuola media superiore 17	Occupati NON soci con Scuola media inferiore 0
Occupati NON soci con Scuola elementare 0	Occupati NON soci con Nessun titolo 0	

Totale
37.00

Occupati soci con Nazionalità Italiana 9	Occupati soci con Nazionalità Europea non italiana 0	Occupati soci con Nazionalità Extraeuropea 0
---	--	--

Totale
9.00

Occupati NON soci con Nazionalità Italiana 37	Occupati NON soci con Nazionalità Europea non italiana 0	Occupati NON soci con Nazionalità Extraeuropea 0
--	--	--

Totale
37.00

Volontari e tirocinanti (svantaggiati e non)

Volontari Svantaggiati Maschi 0	Volontari Svantaggiati Femmine 0	Volontari NON Svantaggiati Maschi 0	Volontari NON Svantaggiati Femmine 0
Totale svantaggiati		Totale non svantaggiati	
Tirocinanti Svantaggiati Maschi 0	Tirocinanti Svantaggiati Femmine 0	Tirocinanti NON Svantaggiati Maschi 0	Tirocinanti NON Svantaggiati Femmine 0
Totale svantaggiati		Totale non svantaggiati	

Attività svolte dai volontari

Occupati svantaggiati soci e non soci

Occupati svantaggiati soci Maschi 1	Occupati svantaggiati soci Femmine 2		Totale 3.00
Occupati svantaggiati non soci Maschi 0	Occupati svantaggiati non soci Femmine 0	fino a 40 anni 2	
da 41 a 60 anni 1	oltre 60 anni 0	%66.67	
%33.33	%0.00	Totale 3.00	
Laurea 1	%33.33		
Scuola media superiore 2	%66.67		
Scuola media inferiore 0	%0.00		
Scuola elementare 0	%0.00		
Nessun titolo 0	%0.00		
			Totale 3.00
Nazionalità italiana 3	Europea non italiana 0	Extraeuropea 0	
%100.00	%0.00	%0.00	

Totale
3.00

Detenuti ed ex detenuti Tirocinio
0

Detenuti ed ex detenuti Contratto
0

Detenuti ed ex detenuti Altro
0

Totale

Disabili fisici Tirocinio
0

Disabili fisici Contratto
1

Disabili fisici Altro
0

Totale
1.00

Disabili, psichici e sensoriali Tirocinio
0

Disabili, psichici e sensoriali Contratto
2

Disabili, psichici e sensoriali Altro
0

Totale
2.00

Minori (fino a 18 anni) Tirocinio
0

Minori (fino a 18 anni) Contratto
0

Minori (fino a 18 anni) Altro
0

Pazienti psichiatrici Tirocinio
0

Pazienti psichiatrici Contratto
0

Pazienti psichiatrici Altro
0

Tossicodipendenti/ Alcolisti (dipendenze
patologiche) Tirocinio
0

Tossicodipendenti/ Alcolisti (dipendenze
patologiche) Contratto
0

Tossicodipendenti/ Alcolisti (dipendenze
patologiche) Altro
0

Totale
3.00

Tipologia di contratti di lavoro applicati

Nome contratto

In base all' Art. 2 del REGOLAMENTO INTERNO DI SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE LEGGE 142/2001

Il personale che lavora nella cooperativa è composto di norma da soci. Solo eccezionalmente e sempre per incarichi di lavoro a tempo determinato saranno ammessi al lavoro non soci. Ai sensi dell'art. 1, comma 3, della legge 142/01, ogni socio lavoratore instaura con la cooperativa uno dei seguenti tipi di rapporto di lavoro:

- subordinato;
- autonomo;
- di collaborazione occasionale.

Tra socio lavoratore e cooperativa sarà inoltre possibile instaurare qualsiasi altra forma di rapporto di lavoro, purché compatibile con la posizione di socio. La scelta del tipo di rapporto di lavoro è rimessa alla volontà del socio e della cooperativa secondo le caratteristiche e le modalità con cui si svolgerà il rapporto di lavoro, in particolare in relazione all'assoggettamento o meno al vincolo di subordinazione, e tenuto conto dell'organizzazione aziendale e produttiva. Per i soci lavoratori la cui ammissione in cooperativa sia stata deliberata prima dell'entrata in vigore del presente regolamento, la scelta del tipo di rapporto di lavoro da instaurare dipende dagli elementi di cui al precedente comma, tenendo altresì conto delle caratteristiche delle prestazioni lavorative in essere alla data citata. Il rapporto di lavoro ulteriore deve essere stipulato in forma scritta. Contestualmente la cooperativa comunicherà al socio il regolamento per la disciplina della sua prestazione lavorativa.

Sono fatti salvi i contratti di lavoro stipulati tra la cooperativa e i soci, precedentemente l'entrata in vigore del presente regolamento, a condizione che rispondano ai criteri previsti dai precedenti commi. La cooperativa e il socio possono instaurare un rapporto di lavoro diverso da quello precedentemente scelto sulla base della manifestazione di volontà delle parti e in conseguenza della modificazione degli elementi di cui al precedente comma.

Dipendenti a tempo indeterminato e a tempo pieno 4	% 8.51
Dipendenti a tempo indeterminato e a part time 0	% 0.00
Dipendenti a tempo determinato e a tempo pieno 32	% 68.09
Dipendenti a tempo determinato e a part time 1	% 2.13
Collaboratori continuative 0	% 0.00
Lavoratori autonomi 5	% 10.64
Altre tipologie di contratto 5	% 10.64
Totale 47.00	

Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità erogate

Organo di amministrazione e controllo

Retribuzione annua lorda minima 16669.01	Retribuzione annua lorda massima 25267.28	Rapporto 1.52
---	--	------------------

Nominativo BONACCURSO PIERPAOLO	Tipologia retribuzioni	Importo 25267.28
Nominativo BELOMETTI GRETA	Tipologia retribuzioni	Importo 25110.48
Nominativo PIRICO' MARCO	Tipologia retribuzioni	Importo 16669.01

Dirigenti

Volontari

Importo dei rimborsi complessivi annuali
0

Numero volontari che hanno usufruito del rimborso
0

Turnover

Entrati nell'anno di rendicontazione (A)
(Tutte le assunzioni avvenute al 31/12)
34

Usciti nell'anno di rendicontazione (B) (Tutte le cessazioni,
dimissioni, licenziamenti, pensionamenti, ecc.. avvenute al 31/12)
31

Organico medio
al 31/12 (C)
11

Rapporto % turnover
%591

Malattia e infortuni
NESSUNO

Formazione

Tipologia e ambiti corsi di formazione
salute e sicurezza

Tipologia e ambiti corsi di formazione

Ambito formativo Tipologia corsi di formazione e aggiornamento continuo (specifica)
Salute e sicurezza corso PES, PAV, PEI

Breve descrizione (facoltativo)

Corso PER addetti ai lavori elettrici ai sensi della Norma CEI 11-27

n. ore di formazione	n. lavoratori formati
16	5

Ambito formativo Tipologia corsi di formazione e aggiornamento continuo (specifica)
Salute e sicurezza Formazione per R.S.P.P. Assunzione Diretta per Datori di Lavoro - Rischio Basso

Breve descrizione (facoltativo)

Formazione e Aggiornamento Datori di Lavoro che svolgono Servizio Prevenzione e Protezione.

n. ore di formazione	n. lavoratori formati
16	1

Ambito formativo Tipologia corsi di formazione e aggiornamento continuo (specifica)
Salute e sicurezza Primo Soccorso

Breve descrizione (facoltativo)

CORSO DI FORMAZIONE PER ADDETTI AL PRIMO SOCCORSO AI SENSI ARTT.36, 37 e 45 DEL D. LGS. 81/2008 e ss.mm.i..E D.M. 388/2003

n. ore di formazione	n. lavoratori formati
8	4

Ambito formativo Tipologia corsi di formazione e aggiornamento continuo (specifica)
Salute e sicurezza Corso aggiornamento sulla sicurezza preposti

Breve descrizione (facoltativo)

corso aggiornamento Preposti addetti alla sicurezza

n. ore di formazione	n. lavoratori formati
8	2

Ore medie di formazione per addetto

Ore di formazione complessivamente erogate nel periodo di rendicontazione	Totale organico nel periodo di rendicontazione	Rapporto
48	4	12

Feedback ricevuti dai partecipanti

Tutti i partecipanti hanno dato riscontro molto positivo sul corso di aggiornamento

Qualità dei servizi

Attività e qualità di servizi

Descrizione

Produzione, distribuzione ed allestimento spettacoli teatrali per l'infanzia e la gioventù.
Laboratori teatrali presso gli istituti scolastici di ogni ordine e grado atti a diminuire la dispersione scolastica e bullismo
Organizzazione e Produzione di attività culturali in luoghi di interesse pubblico atte a valorizzare i beni culturali della Città, Provincia e Regione.

Attività presidiate ex attività di interesse generale art. 2 del decreto legislativo n. 112/2017

l) formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa;

Carattere distintivo nella gestione dei servizi

Utenti per tipologia di servizio

Tipologia Servizio	n. utenti diretti	n. utenti diretti
Asili e servizi per l'infanzia (0-6)	18000	Ricreazione, intrattenimento, animazione e promozione culturale

Percorsi di inserimento lavorativo

Impatti dell'attività

Ricadute sull'occupazione territoriale

Nel corso del 2023, i lavoratori impegnati nella Cooperativa sono stati 37 considerando lavoratori dipendenti intermittenti con contratto sia tempo determinato che indeterminato

Andamento occupati nei 3 anni

Media occupati del periodo di rendicontazione	Media occupati (anno -1)	Media occupati (anno -2)
11	11	9

Andamento occupati Svantaggiati nei 3 anni

Media occupati del periodo di rendicontazione	Media occupati (anno -1)	Media occupati (anno -2)
3	0	0

Rapporto con la collettività

Stagione Teatro Ragazzi - Eventi teatro In strada - A teatro con mamma e papà - Laboratori Teatrali

Iniziative e progetti realizzati sul territorio e/o con la collettività

Ambito attività svolta Sociale	Tipologia attività svolta Attività di Formazione -Spettacoli teatrali per Famiglie - Laboraotri teatrali nelle scuole	Denominazione attività e/o progetto Attori si nasce ma si diventa - Teatro Ragazzi - a teatro con mamma e papà
Numero di Stakeholder coinvolti 15	Tipologia di stakeholder 'collettività' Utenti-Soci-Clienti-Dipendenti-Famiglie-Enti Locali-Associazioni	Rapporto

Rapporto con la Pubblica Amministrazione

TEATROP ha stilato una serie di accordi e convenzioni con Istituti Scolastici e Università e associazioni del territorio. La proficua rete di collaborazioni territoriali e nazionali ha permesso di coordinare con successo le azioni previste per il giovane pubblico, le famiglie, gli insegnanti e la comunità tutta; sono nati anche nuovi progetti. Tra quelle che hanno riscosso più successo troviamo:

laboratori teatrali e discipline pertinenti. Ricordiamo ad esempio il laboratorio con i ragazzi degli Istituti superiori lametini, quali Liceo Classico F.Fiorentino, Ite De Fazio e IC Perri-Pitagora, dove i partecipanti hanno risposto con grande entusiasmo e dedizione.

seminari, dibattiti e conferenze. Si riportano ad esempio gli incontri online con importanti nomi del panorama culturale internazionale all'interno del progetto "Attori Si nasce ma si Diventa"

letture animate e laboratori creativi. Ricordiamo ad esempio le attività proposte negli spazi di CivicoTrame, spazio confiscato e ora centro culturale gestito da Fondazione Trame. E gli appuntamenti per famiglie in concomitanza di importanti giornate di festa.

programmazione di rassegne e festival di teatro per famiglie e scuole. Ricordiamo la prima edizione del festival MARAMEO Calabria e SUDIVISIONI . Gli spettacoli in cartellone, diversificati per temi e tecniche, hanno avuto luogo in teatri, parchi, castelli, spazi aperti. spettacoli gratuiti presso enti e associazioni di promozione sociale.

Impatti ambientali

Il nostro lavoro è praticamente ad impatto zero.

Situazione Economico-Finanziaria

Attività e obiettivi economico-finanziari

Situazione economica, finanziaria e patrimoniale

Il bilancio viene redatto in forma abbreviata in quanto non sono stati superati, per due esercizi consecutivi, i limiti previsti dall'art. 2435-bis del codice civile.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Nel presente documento verranno inoltre fornite le informazioni richieste dai numeri 3 e 4 dell'art. 2428 c.c., in quanto, come consentito dall'art. 2435-bis del codice civile, non è stata redatta la relazione sulla gestione.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2023 evidenzia un risultato di esercizio di euro 154.364.

Attivo patrimoniale , patrimonio proprio, utile di esercizio

Dati da Bilancio economico

Fatturato	€209.955,00
Attivo patrimoniale	€540.769,00
Patrimonio proprio	€271.737,00
Utile di esercizio	€154.364,00

Valore della produzione

Valore della produzione anno di rendicontazione	Valore della produzione anno di rendicontazione (anno -1)	Valore della produzione anno di rendicontazione (anno -2)
610702	412497	266429

Composizione del valore della produzione

Composizione del Valore della produzione (derivazione dei ricavi)	Valore della produzione	Ripartizione % ricavi
Ricavi da Pubblica Amministrazione	39645	% 18.88
Ricavi da aziende profit	28007	% 13.34
Ricavi da organizzazioni del terzo settore e della cooperazione	142303	% 67.78
Totale		
209'955.00		

Fatturato per servizio (ex attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017)

Tipologia Servizi	Fatturato
i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;	209955
Totale	209'955.00

Fatturato per servizio Cooperative tip.A

Altri Servizi

Ricreazione, intrattenimento, animazione e promozione culturale	180000
Ricerca e Formazione	29955
Totali	209'955.00

Obiettivi economici prefissati

-

RSI

Responsabilità Sociale e Ambientale

Buone pratiche

È possibile affermare che la Cooperativa sociale sia sufficientemente attenta alle politiche ambientali e ai temi dell'ecosostenibilità: scegliamo materiali adeguati privilegiando quelli di recupero per le attività con i bambini, per le pulizie utilizziamo prodotti ecocompatibili e prediluiti in sede per ridurre gli imballi in plastica e siamo genericamente molto attenti al risparmio energetico ed alle tematiche ambientali. Per ciò che concerne la responsabilità sociale, la cooperativa ha un certo ruolo nel suo territorio e impatti sulla comunità verificabili nelle esternalità prodotte dai servizi in termini di ricadute sociali, risposta a bisogni insoddisfatti del territorio o a problemi di marginalità.

Partnership, collaborazioni con altre organizzazioni

Tipologia	Denominazione	Tipologia Attività
Partner	Partnership	Ats In Teatro (Soggetto Capofila :A.M.A. Calabria (Associazione Manifestazioni Artistiche Calabria);
Altro	ATS InTeatro	Associazione teatrale "I Vacantusi"; Società Cooperativa Sociale Teatrop) hanno in gestione attualmente il Teatro Grandinetti (storico immobile di via Casoli.)La proposta ho ottenuto 90 punti sui 100 previsti (80 offerta tecnica, 10 offerta economica),

Obiettivi Sviluppo Sostenibile SDGs

Politiche e strategie

Coinvolgimento degli stakeholder

Attività di coinvolgimento degli stakeholder

Avere un contatto quotidiano con i cittadini significa "prendere in carico" non solo un singolo utente ma creare e sviluppare reti locali, coinvolgere più soggetti di una comunità, contribuire al benessere di un territorio. Per questo i primi portatori di sono i cittadini stessi, la collettività, ai quali la Cooperativa oltre ai servizi offre spesso occasioni di confronto e sensibilizzazione su temi sociali (eventi, convegni, laboratori). I portatori di interesse sono poi tutti quei soggetti coinvolti nelle attività stesse della cooperativa (soci/clienti/finanziatori) i quali attraverso il bilancio sociale hanno a disposizione uno strumento per valutare la performance della Cooperativa sotto l'aspetto economico, sociale e alla luce della mission aziendale, dei valori e delle azioni previste. Per coinvolgere attivamente gli stakeholder l'organizzazione si assume

l'impegno di informarli dettagliatamente sull'operato, chiarendo fin da subito la propria identità e i valori fondanti e proponendo modalità interattive di coinvolgimento sulle attività e i risultati raggiunti nel corso del tempo.

Numero, tipologia e modalità di coinvolgimento di stakeholder interni

Numero, tipologia e modalità di coinvolgimento di stakeholder esterni

Innovazione

Cooperazione

Il valore cooperativo

I valori promossi dalla cooperativa sono la lealtà e la trasparenza dei comportamenti di ognuno nel suo ambito di responsabilità, la collaborazione in vista degli obiettivi comuni da raggiungere, il rispetto reciproco indipendentemente dallo stato e del livello di responsabilità.

Obiettivi di Miglioramento

Obiettivi di miglioramento della rendicontazione sociale

L'obiettivo che ci si pone è quello di rafforzare la percezione pubblica dell'importanza delle nostre azioni, di dare maggiore visibilità all'attività svolta, in modo da accrescere quindi la propria legittimazione nella comunità locale di riferimento e il consenso a livello sociale.

Obiettivo	Breve descrizione dell'obiettivo e delle modalità che verranno intraprese per raggiungerlo	Entro quando verrà raggiunto
Stakeholder engagement	<p>Sempre più membri e gruppi sociali esprimono il loro diritto di essere informati, consultati e coinvolti nei processi decisionali delle organizzazioni. Il coinvolgimento degli stakeholder è in grado di generare numerose opportunità per migliorare la gestione e le performance. Nello specifico della rendicontazione sociale, il loro coinvolgimento è necessario e doveroso in diverse fasi del processo, attraverso una partecipazione attiva e l'ascolto. Il Bilancio Sociale andrebbe scritto sempre dal punto di vista dei portatori di interesse, essendo non solo uno strumento di comunicazione e rendicontazione, ma anche di ascolto e dialogo. Lo stakeholder engagement più evoluto permette di allineare la performance sociale, ambientale ed economica alla strategia.</p>	31-12-2030

Confronto negli anni con obiettivi di miglioramento raggiunti e non raggiunti della rendicontazione sociale

Realizzazione di un bilancio sociale partecipato

Obiettivo
Realizzazione di un Bilancio Sociale
partecipato

Breve descrizione dell'obiettivo e delle modalità che verranno intraprese per
raggiungerlo
in progress

Obiettivi di miglioramento strategici

Obiettivi di miglioramento strategici

in progress

Obiettivo
Welfare
aziendale

Breve descrizione dell'obiettivo e delle modalità che verranno intraprese per
raggiungerlo
in progress

**Entro quando verrà
raggiunto**
31-12-2030

TABELLA DI CORRELAZIONE

Bilancio sociale predisposto ai sensi dell'articolo 14 del D. Lgs. n.117/2017

Il presente bilancio sociale è stato redatto attraverso il supporto del modello ISCOOP. La presente tabella di correlazione vuole offrire un quadro sinottico di come il modello ISCOOP sia in compliance con le "Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore" emanate dal Ministero Del Lavoro e delle Politiche Sociali con il Decreto 4 luglio 2019 (GU n.186 del 9-8-2019).

Per ogni sotto-sezione e requisito richiesto dalle Linee guida (riportati nella prima colonna della tabella), vengono riportati gli indicatori qualitativi e quantitativi **OBBLIGATORI** del modello ISCOOP che rispondono a quel requisito indicando l'ambito, la sezione e il/gli indicatori specifici i cui rintracciare i dati (seconda colonna della tabella).

Il Modello Iscoop è stato elaborato per le imprese sociali cooperative distinte per: Cooperative sociali di tipo A (A); Cooperative sociali di tipo B (B); Cooperative sociali di tipo A+B (A+B); Consorzi (C); Imprese sociali cooperative (non coop.sociali) (IS); Consorzi di imprese sociali cooperative (non coop. sociali) (ISC).

Alcuni indicatori presenti nel modello sono comuni a tutte le tipologie, altri sono specifici solo per quella tipologia di impresa sociale cooperativa. Tali indicatori specifici e obbligatori, quando presenti in tabella, riportano la tipologia di impresa sociale cooperativa alla quale si riferiscono.

Per completezza si ribadisce che come indicato nelle Linee Guida: "Per gli enti di Terzo settore tenuti ex lege alla redazione, il bilancio sociale dovrà contenere almeno le informazioni di seguito indicate (...). In caso di omissione di una o più sotto-sezioni **l'ente sarà tenuto a illustrare** le ragioni che hanno condotto alla mancata esposizione dell'informazione"

LINEE GUIDA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE DEGLI ENTI DEL TERZO SETTORE ai sensi dell'art. 14 comma 1 d.lgs. 117/2017 e, con riferimento alle imprese sociali, dell'art. 9 comma 2 d.lgs. 112/2017. (Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 agosto 2019)	Riferimento Modello ISCOOP. MODELLO DI BILANCIO SOCIALE PER LE IMPRESE SOCIALI COOPERATIVE SOCIALI
1) METODOLOGIA ADOTTATA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE	
Eventuali standard di rendicontazione utilizzati; Cambiamenti significativi di perimetro o metodi di misurazione rispetto al precedente periodo di rendicontazione; Altre informazioni utili a comprendere il processo e la metodologia di rendicontazione.	AMBITO: Parte Introduttiva INDICATORE: Nota Metodologica
2) INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE	
Nome dell'ente; Codice Fiscale; Partita Iva; Forma giuridica e qualificazione ai sensi del Codice del Terzo settore; Indirizzo sede legale; Altre sedi; Aree territoriali di operatività; Valori e finalità perseguite (missione dell'ente); Attività statutarie individuate facendo riferimento all'art. 5 del d.lgs. 117/2017 e/o all'art. 2 del d.lgs. 112/2017 (oggetto sociale); evidenziare se il perimetro delle attività statutarie sia più ampio di quelle effettivamente realizzate, circostanziando le attività effettivamente svolte; Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale; Collegamenti con altri enti del terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...); Contesto di riferimento;	AMBITO: Identità SEZIONE: Presentazione e dati anagrafici INDICATORE: <ul style="list-style-type: none"> ● Ragione sociale ● C.F. ● P.IVA ● Forma giuridica ● Attività di interesse generale ex art. 2 del d.lgs. 112/2017 ● Descrizione attività svolta ● Principali attività svolte da statuto (A, B, A+B, C, ISC) ● Adesione a consorzi ● Adesione a reti ● Adesioni a gruppi ● Contesto di riferimento e territori ● Regioni ● Provincie SEZIONE: Sede Legale e Sede operativa SEZIONE: Mission, vision e valori INDICATORE: <ul style="list-style-type: none"> ● Mission, finalità, valori e principi della cooperativa
3) STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE	
Consistenza e composizione della base sociale /associativa (se esistente)	AMBITO: Sociale: persone, obiettivi e attività SEZIONE: Sviluppo e valorizzazione dei soci INDICATORE: <ul style="list-style-type: none"> ● Numero e Tipologia soci ● Focus Tipologia Soci ● Anzianità associativa ● Focus Soci persone fisiche (A, B, A+B, IS) ● Soci svantaggiati per tipologia svantaggio, genere, età, titolo di studio, nazionalità (B, A+B) ● Tipologia di cooperative consorziate (C, ISC) ● Elenco cooperative consorziate per territorio (C, ISC)

<p>Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi (indicando in ogni caso nominativi degli amministratori e degli altri soggetti che ricoprono cariche istituzionali, data di prima nomina, periodo per il quale rimangono in carica, nonché eventuali cariche o incarichi espressione di specifiche categorie di soci o associati);</p> <p>quando rilevante rispetto alle previsioni statutarie, approfondimento sugli aspetti relativi alla democraticità interna e alla partecipazione degli associati alla vita dell'ente;</p>	<p>AMBITO: Identità SEZIONE: Governance INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sistema di governo ● Organigramma ● Responsabilità e composizione del sistema di governo <p>AMBITO: Identità SEZIONE: Partecipazione INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita associativa ● Numero aventi diritto di voto ● N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione <p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Sviluppo e valorizzazione dei soci INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vantaggi di essere socio
<p>Mappatura dei principali stakeholder (personale, soci, finanziatori, clienti/utenti, fornitori, pubblica amministrazione, collettività) e modalità del loro coinvolgimento. In particolare, le imprese sociali (ad eccezione delle imprese sociali costituite nella forma di società cooperativa a mutualità prevalente e agli enti religiosi civilmente riconosciuti di cui all'articolo 1, comma 3 del d. lgs. 112/2017 "Revisione della disciplina in materia di impresa sociale") sono tenute a dar conto delle forme e modalità di coinvolgimento di lavoratori, utenti e altri soggetti direttamente interessati alle attività dell'impresa sociale realizzate ai sensi dell'art. 11 del d. lgs. 112/2017;</p>	<p>AMBITO: Identità SEZIONE: Mappa degli Stakeholder INDICATORE: Mappa categoria di stakeholder</p> <p>AMBITO: Responsabilità sociale e ambientale SEZIONE: Coinvolgimento degli stakeholder INDICATORE: Attività di coinvolgimento degli stakeholder</p>
4) PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE	
<p>Tipologie, consistenza e composizione del personale che ha effettivamente operato per l'ente (con esclusione quindi dei lavoratori distaccati presso altri enti, cd. "distaccati out") con una retribuzione (a carico dell'ente o di altri soggetti) o a titolo volontario comprendendo e distinguendo tutte le diverse componenti; Contratto di lavoro applicato ai dipendenti; Natura delle attività svolte dai volontari;</p>	<p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Numero Occupati ● Numero di occupati svantaggiati (B, A+B) ● Occupati soci e non soci ● Occupati svantaggiati soci e non soci (B, A+B) ● Politiche del lavoro e salute e sicurezza, contratti di lavoro applicati ● Tipologia di contratti di lavoro applicati ● Volontari e tirocinanti (svantaggiati e non)
<p>Attività di formazione e valorizzazione realizzate;</p>	<p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tipologia e ambiti corsi di formazione ● Ore medie di formazione per addetto
<p>Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari: emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati; rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente; in caso di utilizzo della possibilità di effettuare rimborsi ai volontari a fronte di autocertificazione, modalità di regolamentazione, importo dei rimborsi complessivi annuali e numero di volontari che ne hanno usufruito.</p>	<p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Occupazione: sviluppo e valorizzazione dei lavoratori INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità erogate
5) OBIETTIVI E ATTIVITÀ	
<p>informazioni qualitative e quantitative sulle azioni realizzate nelle diverse aree di attività, sui beneficiari diretti e indiretti, sugli output risultanti dalle attività poste in essere e, per quanto possibile, sugli effetti di conseguenza prodotti sui principali portatori di interessi. Se pertinenti possono essere inserite informazioni relative al possesso di certificazioni di qualità. Le attività devono essere esposte evidenziando la coerenza con le finalità dell'ente, il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati, gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati. Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni.</p>	<p>AMBITO: Sociale: Persone, obiettivi e attività SEZIONE: Qualità dei servizi INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Attività e qualità di servizi ● Utenti per tipologia di servizio (A, A+B) ● Percorsi di inserimento lavorativo (B, A+B) <p>SEZIONE: Impatti sull'attività INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ricadute sull'occupazione territoriale ● Rapporto con la collettività ● Rapporto con la Pubblica Amministrazione

	<p>AMBITO: Obiettivi di miglioramento SEZIONE: Obiettivi di miglioramento strategici INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obiettivi di miglioramento strategici <p>SEZIONE: Obiettivi di miglioramento rendicontazione sociale INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obiettivi di miglioramento rendicontazione sociale
6) SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA	
<p>Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati; specifiche informazioni sulle attività di raccolta fondi; finalità generali e specifiche delle raccolte effettuate nel periodo di riferimento, strumenti utilizzati per fornire informazioni al pubblico sulle risorse raccolte e sulla destinazione delle stesse; segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nella gestione ed evidenziazione delle azioni messe in campo per la mitigazione degli effetti negativi</p>	<p>AMBITO: Situazione economico-finanziaria SEZIONE: Attività e obiettivi economico-finanziari INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Situazione economica, finanziaria e patrimoniale ● Attivo patrimoniale, patrimonio proprio, utile di esercizio ● Valore della produzione ● Composizione del valore della produzione ● Fatturato per servizio (ex attività di interesse generale ex art. 2 del D.Lgs. 112/2017)
7) ALTRE INFORMAZIONI	
<p>Indicazioni su contenziosi/controversie in corso che sono rilevanti ai fini della rendicontazione sociale; Informazioni di tipo ambientale, se rilevanti con riferimento alle attività dell'ente: tipologie di impatto ambientale connesse alle attività svolte; politiche e modalità di gestione di tali impatti; indicatori di impatto ambientale (consumi di energia e materie prime, produzione di rifiuti ecc.) e variazione dei valori assunti dagli stessi; nel caso delle imprese sociali che operano nei settori sanitario, agricolo, ecc. in considerazione del maggior livello di rischi ambientali connessi, potrebbe essere opportuno enucleare un punto specifico ("Informazioni ambientali") prima delle "altre informazioni", per trattare l'argomento con un maggior livello di approfondimento; Altre informazioni di natura non finanziaria, inerenti gli aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc. Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti, principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni.</p>	<p>AMBITO: Parte Introduttiva INDICATORE: Introduzione</p> <p>AMBITO: Sociale: persone, obiettivi e attività SEZIONE: Impatti sull'attività INDICATORE: Impatti ambientali</p> <p>AMBITO: Responsabilità sociale e ambientale SEZIONE: Responsabilità sociale e ambientale INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buone pratiche ● Partnership, collaborazioni con altre organizzazioni <p>AMBITO: Identità SEZIONE: Partecipazione INDICATORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita associativa ● Numero aventi diritto di voto ● N. di assemblee svolte nel periodo di rendicontazione